vas ob Mednarodnem dnevu muzejev
v nedeljo, 18. maja 2025, prijazno vabi na

Dan odprtih vrat KČŽ.

Ob **Dnevu odprtih vrat** obiščite kulturne ustanove, delujoče na Židovski ulici v Mariboru,
in si v njih oglejte aktualne razstave in/ali druge spremljajoče dogodke.

Dan odprtih vrat Kulturne četrti Židovska se začne ob 10. uri.

Ogled razstav in obisk prireditev sta brezplačna.

Vabljeni!

Organizatorji:

SINAGOGA
CENTER JUDOVSKE KULTURNE DEDIŠČINE SINAGOGA MARIBOR

fotoklub maribor
FOTOGALERIJA STOLP

30 MKC MARIBOR

30 GALERIJA MEDIA NOX

dlum
DRUŠTVO LIKOVNIH UMETNIKOV MARIBOR

GT 22

USTANOVA FUNDACIJA JASON DA
fundacija za teorijo in prakso avdio-vizualne umetnosti

TAM TAM

Organizatorji prireditev si pridržujemo pravico do spremembe programa.
Obiskovalce prosimo, da spremljajo aktualne objave na spletnih straneh posameznih organizatorjev.

Mednarodni dan muzejev se v Sloveniji izvaja pod okriljem ICOM Slovenija.
@ICOMOfficiel #IMD2025 #InternationalMuseumDay

Program po prizoriščih

Galerija DLUM, Židovska ulica 10

10.00–14.00 **Iris Kohlweiss, Helmut Machhammer, Gianni Magnanimi, Manfred Mörth, Karin Rupacher**
Izmenjalna likovna razstava avstrijskih avtorjev

Galerija DLUM gosti v sklopu mednarodne izmenjave pet avstrijskih umetnikov: Iris Kohlweiss, Helmuta Machhammerja, Giannija Magnanimija, Manfreda Mörtha in Karin Rupacher. »Iris Kohlweiss nas s svojimi barvnimi risbami s svinčnikom in grafitom sooča s telesom kot nosilcem človeškega zaznavanja in dinamiko, ki jo oblikuje telo kot naše domovanje ter obenem medij med zunanjo resničnostjo in notranjimi stanji … Helmut Machhammer je prepoznaven po svojem natančnem in sistematičnem raziskovanju odnosa med telesom in prostorom … Gianni Magnanimi ustvarja v polju geometrične abstrakcije, slogu, ki ga definira z lomljenjem naslikane ploskve in posledično gradi iluzijo prostora, dimenzij in premika … Manfred Mörth s slikarstvom barvnega polja opušča skoraj vsakršno oprijemljivost sporočilnosti …«, medtem ko »Karin Rupacher telo reprezentira v konkretnem in mesenem smislu, ki jemlje v obzir subjektivno izkušnjo družbenozgodovinskega konteksta ženske.« (Sara Nuša Golob Grabner, spremni katalog k razstavi)

Koncept in postavitev razstave: Manfred Mörth, Marko Pak

www.dlum.si/razstave/iris-kohlweiss-helmut-machhammer-gianni-magnanimi-manfred-morth-karin-rupacher

12.00–14.00 **Umetniško ustvarjanje z Zdravkom Kokanovićem - Kokijem**
Kiparska delavnica

Zdravko Kokanović - Koki je dolgoletni član Društva likovnih umetnikov Maribor, katerega član je že od leta 1986. Umetniško se izraža na več področjih: v slikarstvu, skulpturi, fotografiji in poeziji. Razstavlja skupinsko in samostojno. Leta 2000 in 2012 je prejel nagrado DLUM. Živi in ustvarja v Mariboru.

www.dlum.si/clani/kokanovic-zdravko-koki

Galerija Media Nox, Židovska ulica 12

10.00–14.00 **TBD**

Skupinska likovna razstava Žige Kelenca, Ajde Podgorelec, Janeza Škrleca in Neže Urbiha

Razstava, na kateri se predstavljajo umetniki Žiga Kelenc, Ajda Podgorelec, Janez Škrlec in Neža Urbiha, je naslovljena TBD. V angleškem jeziku se TBD največkrat uporablja kot okrajšava za besedno zvezo »to be determined« (»se še določi«). V vsakdanji rabi ima kratica precej več pomenov, vse pa druži namigovanje na nekaj, kar še ni povsem dorečeno, določeno ali razjasnjeno. Tudi umetniške poti mladih umetnikov, ki počasi končujejo študij slikarstva na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, so še dokaj nedoločene, hkrati pa se že začenjajo oblikovati prav z medijem razstav.

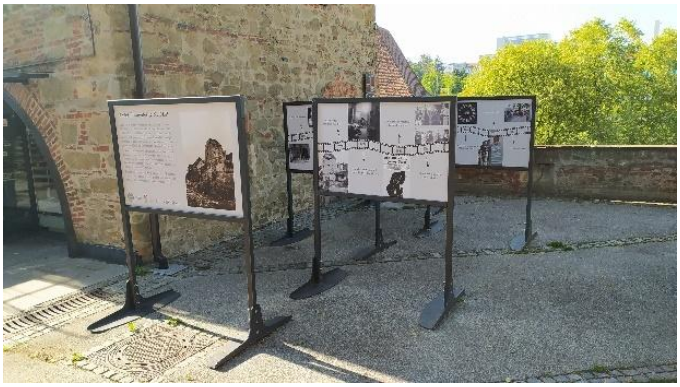
Kuratorka razstave: Naja Mlinar

www.medianox.org/razstave#/aluo-tbd

Ulična galerija Fotokluba, prostor ob Židovskem stolpu / Fotogaleriji Stolp

00.00–24.00 **45 let Fotogalerije STOLP**

Dokumentarna razstava

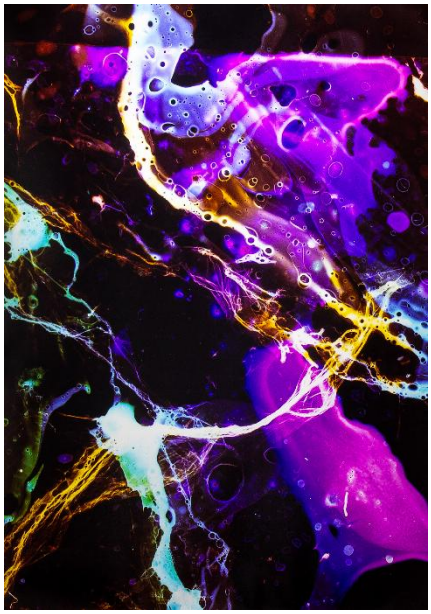


Ob častitljivem jubileju 45-letnice delovanja Fotogalerije Stolp je bila pripravljena dokumentarna razstava, ki predstavlja zanimive mejnike delovanja najstarejše fotografske galerije v Sloveniji, od njenih začetkov pa vse do danes.

https://365.rtvslo.si/arhiv/tele-m/175044526

Fotogalerija Stolp, Židovska ulica 6

10.00–14.00 **Kristina Žetko: Brainstorm**
Fotografska razstava



Po naslovu in tematiki se projekt »Brainstorm« (nenaden trenutek, ko je nemogoče razmišljati jasno) navezuje na epilepsijo – nevrološko motnjo, ki povzroča napade, fotografije pa so vizualna interpretacija osebnih epileptičnih aur. Epilepsija je morda nekoliko stigmatizirana, in čeprav je lahko nekoliko zastrašujoča, jo avtorica želi predstaviti na lep način. Kljub temu, da je predstavitev teme pomembna, želi, da si gledalec posamezna dela interpretira na svoj način, z lastno kreativnostjo. Prav zaradi tega fotografije nimajo posameznih naslovov in so zgolj oštevilčene glede na vrstni red, v katerem so bile ustvarjene. Projekt Kristine Žetko je vsebinsko precej oseben, a je poudarek na uporabljenih alternativnih tehnikah enakovreden. Gre za popolnoma analogno fotografijo, pri kateri kamera ni prisotna, končni učinek razstavljenih fotografij pa je tak, da ob pogledu na dela morda ni (takoj) očitno, da gre za fotografijo, kar po mnenju avtorice dodaja čar, vzbuja zanimanje in ustvarja prostor za diskurz.

www.fotoklub-maribor.si/galerija/category/razstave/

12.00–14.00 **Vodstvo po razstavi s Kristino Žetko**
Druženje z avtorico razstave

Kristina Žetko je vizualna umetnica, specializirana za eksperimentalno uporabo fotografskega medija. V svojih delih raziskuje meje med fotografijo in slikarstvom, ob tem pa jo še posebej pritegujejo eksperimentiranje v temnici in praktični analogni procesi. Ustvarja eksperimentalne fotografije brez kamere, pri čemer uporablja svetlobno občutljive materiale, ročno izdelane negative in fotografske kemikalije za ustvarjanje abstraktnih kompozicij. Njena umetniška praksa raziskuje medsebojni vpliv med osebno izkušnjo in subjektivnim zaznavanjem. Umetnica redno sodeluje na samostojnih in skupinskih razstavah doma in v tujini, poleg umetniške prakse pa svoje znanje deli tudi na delavnicah in predavanjih ter tako spodbuja dialog o eksperimentalni fotografiji brez kamere in širši dostop do teh procesov brez potrebe po posebni opremi ali namenskih prostorih.

https://kristinazetko.art/

Sinagoga Maribor, Židovska ulica 4

10.00–14.00 **Slovenske taboriščnice v nacističnih koncentracijskih taboriščih**
Dokumentarno-muzejska medinstitucionalna razstava

Med drugo svetovno vojno je bilo s sedanjega slovenskega ozemlja v koncentracijska taborišča Tretjega rajha deportiranih okoli 21.000 taboriščnikov. Med njimi je bila po ocenah približno četrtina žensk, od katerih jih je bilo največ interniranih v nacističnih koncentracijskih taboriščih v Ravensbrücku in Auschwitzu. Razstava, ki sta jo pripravila Boris Hajdinjak (Center judovske kulturne dediščine Sinagoga Maribor) in dr. Monika Kokalj Kočevar (Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije), pripoveduje o tragični usodi slovenskih taboriščnic, od katerih mnoge niso preživele. Razstava je bila premierno predstavljena leta 2024 v Muzeju novejše in sodobne zgodovine Slovenije.

www.sinagogamaribor.si/slovenske-taboriscnice-v-nacisticnih-koncentracijskih-taboriscih/

UG MB, Ulična galerija Židovska, Židovska ulica

00.00–24.00 **Mariborska gledališka fotografija – sezona 2024-2027: #58 – Toni Soprano Meneglejte: Češnjev vrt NYC**
Ulični plakat / digitalna fotografija

Datum fotografije: 27. februar, 2023
Performerji: Great Jones Repertory Company
Mentor delavnice: Ivica Buljan
Lokacija: LA MaMA, New York, ZDA

Toni Soprano Meneglejte je intermedijska umetnica iz Maribora. Njena raznolika praksa vključuje risanje, fotografijo, zvočne performanse, oblikovanje prostora, scenografijo, oblikovanje svetlobe, video, in digitalne projekte, ki uporabljajo socialne medije. Je polovica nekdanjega tandema son:DA, ki je slovensko in mednarodno sceno vizualne umetnosti bogatil dobrih 15 let. Od leta 2015 deluje samostojno.

Kurator: sonda21

www.tonisopranomeneglejte.net

GT22, vhod z Židovske ulice

10.00–14.00
Avla

»Moraš, torej moreš« – 10 let produkcije Momenta na Intimnem odru
Razstava

Naša produkcija je v večini sestavljena iz projektov, ki se morajo zgoditi. Ne ustavijo nas ovire, kot so nimamo denarja, nimamo časa, nismo strokovnjaki, nimamo dovolj sodelavcev ali nimamo energije. Imamo, kar imamo, in s tem delamo. Ali je filozofija DIY (naredi sam) zavestna odločitev ali neizogibno dejstvo našega delovanja, je irelevantno. To je naš način dela.
Naše scenografije, kostumografije in rekvizite v veliki meri izdelujemo sami. Včasih jih kupimo v trgovinah z rabljenimi predmeti, včasih jih privlečemo s podstrešij, iz kleti ali s kosovnih odpadkov, včasih pa nam jih podarijo. Nekaj smo tudi kupili novih. Držimo se rekla: "If you can't fix it with duct tape, you haven't used enough." Ko delaš brez vnaprej določenega načrta, ko delaš skupinsko in snovalno, preizkušaš, preverjaš in upaš, da se bo zid, v katerega se z glavo zaletavaš, porušil, preden ti poči lobanja.
Raznolika in eklektična postavitev scenografskih elementov, fotografij, rekvizitov in kostumov osvetljuje domiselnost, ambicioznost, neustrašnost, trmo in ljubezen, ki nas vodijo pri ustvarjanju. Razstava bo poznavalce produkcije Momenta spomnila, zakaj se vedno znova vračajo. V tistih, ki nas še ne poznajo, pa prižgala neugasljivo iskrico zanimanja.

Kuratorji razstave: Andrej Firm, Uroš Kaurin, Zoran Petrovič
Produkcija: Moment – Festival Prestopi

10.00–14.00
Rampa

ZLATO V UMETNOSTI – mednarodna izobraževalna razstava v nastajanju
Stalna postavitev

»Ali ni vse zlato, kar se sveti? In ti si zlato moje?« Ta pregovor, parola, ki aludira na stih, kateri ustreza idealu narativa zapadnjaškega človeka; se bere, razume in razgalja sledeče: zbiramo stvari kot tudi ljudi. Človek človeka ostroumno kolonializira, mojstri. Umetnost per se pa je cona koder razvija in normira zgodovinsko kulturne sisteme vrednotenja stvari, ljudi in umetnosti same. Generator pretaplanja zlata v drek in drek v zlato. V tej preprosti folklorni preizprašljivosti, ki v sebi nosi svetlobo in strašljivost, se spotaknemo ob lastno truplo. Rečemo: to je moje truplo. In hoče biti zlato v spominu drugega. Stoletja obstajajo mojstrske delavnice likovnega ustvarjanja, od že dolgo obstajajo akademije lepih umetnosti. In od vekomaj obstajajo likovna dela, umetnost kot del rituala ali ne, kot izraz, visoka kultura in dokumenti časa. Kot ogledalo in kladivo hkrati. In mojstri ter mojstrice. Kdo je in kdo ni umetnik, umetnica. Ter naturščki? In naturščkice? …

Kurator razstave: Miha Horvat
Besedilo: Ambasada Svetlane Makarovič / Konzilij za detekcijo kriminala v umetnosti

gt22.si