

Spoštovani,

Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta ZRC SAZU,  
Center judovske kulturne dediščine Sinagoga Maribor in  
Mariborska knjižnica

vas prijazno vabimo na predstavitev 21. knjižice  
iz zbirke *Umetnine v žepu* z naslovom

***Pisateljska vila na Tomšičevi v Ljubljani.***

Predstavitev bo v **torek, 11. oktobra 2022,**  
**ob 11. uri v Sinagogi Maribor**  
(Židovska ulica 4, Maribor).

Z avtorico knjižice dr. **Barbaro Vodopivec** se bo pogovarjala  
urednica knjižne zbirke *Umetnine v žepu*  
dr. **Marjeta Ciglencečki.**



Ob predstavitvi knjižice bo **Boris Hajdinjak** predstavil tudi zgodbo judovske družine Ebenspanger, v lasti katere je bila nekoč »pisateljska vila«, oziroma usodo judovskih družin pred drugo svetovno vojno in med njo.

Prireditev organiziramo kot del programa *Evropski dnevi judovske kulture 2022*, ki ga je podprla Mestna občina Maribor.



## PISATELJSKA VILA NA TOMŠIČEVI V LJUBLJANI

*Pisateljska vila na Tomšičevi v Ljubljani* je 21. žepnica v zbirki *Umetnine v žepu*. Avtorica dr. Barbara Vodopivec v njej predstavlja zgodovino ene od udobnih vil, ki jih je Kranjska stavbna družba na obrobju stare Ljubljane gradila za mestno elito. V vili, ki je pomemben arhitekturni spomenik s konca 19. stoletja, sta najprej živeli družini Češko in Ebenspanger. Po drugi svetovni vojni sta se v njej naselila Boris Kidrič in za njim Boris Zihlerl, leta 1957 pa jo je najelo Društvo slovenskih književnikov (kasneje Društvo slovenskih pisateljev) in jo leta 1987 odkupilo. Dogajanje v vili so najbolj zaznamovali prav pisatelji, še posebej pa se je vila na Tomšičevi 12 zapisala v slovensko zgodovino v osemdesetih letih, ko so si pisatelji zavzeto prizadevali za demokratizacijo družbe in osamosvojitve Slovenije.



ZRC SAZU  
Umetnostnozgodovinski  
inštitut Franceta Steleta



SINAGOGA

CENTER JUDOVSKÉ KULTURNE  
DEDIŠČINE SINAGOGA MARIBOR



mariborska  
KNJIŽNICA



MESTNA OBČINA MARIBOR

KULTURNA ČETRT  
**židovska**  
CULTURAL QUARTER



© ZRC SAZU

**Barbara Vodopivec** (1969, Kranj) je znanstvena sodelavka na Umetnostnozgodovinskem inštitutu Franceta Steleta Znanstvenoraziskovalnega centra Slovenske akademije znanosti in umetnosti. Diplomirala je iz zgodovine na Univerzi v Ljubljani (1993), magistrirala iz sodobne zgodovine na Srednjeevropski univerzi v Budimpešti (CEU, 1994) in iz sociologije kulture na Univerzi v Ljubljani (1999) ter tu tudi doktorirala iz varstva kulturne dediščine (2015). Raziskuje večkriterijsko vrednotenje kulturne dediščine, vprašanja restitucije umetnin po letu 1945 in vidike vizualne propagande v periodičnih publikacijah v času vojnih spopadov. V zadnjih letih v okviru raziskovalnega projekta *Meščanstvo kot umetnostni naročnik na Kranjskem in Štajerskem v 19. in prvi polovici 20. stoletja* osvetljuje zgodbe ljubljanskih meščanskih vil.



© UIFS, foto Andrej Furlan

**Marjeta Ciglencečki** (1954, Ljubljana) je leta 1997 doktorirala na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani. V letih od 1978 do 2000 je bila zaposlena v Pokrajinskem muzeju Ptuj, sprva kot kustodinja za kulturno zgodovino in nato kot direktorica. Leta 2001 se je zaposlila na Univerzi v Mariboru, najprej na Pedagoški fakulteti na Oddelku za likovno umetnost, od leta 2009, ko je s sodelavci ustanovila oddelek za študij umetnostne zgodovine, pa je do upokojitve leta 2017 predavala na Filozofski fakulteti Univerze v Mariboru. Med drugim je bila predsednica Slovenskega umetnostnozgodovinskega društva in članica izvršilnega odbora Mednarodnega odbora za umetnostno zgodovino (CIHA). V času zaposlitve v ptujskem muzeju so bile njene objave usmerjene pretežno v opremo gradov v času od 17. do 20. stoletja, po zaposlitvi na Univerzi v Mariboru pa se je vse bolj posvečala umetnosti 20. stoletja. Raziskovalno je povezana z Umetnostnozgodovinskim inštitutom Franceta Steleta pri ZRC SAZU v Ljubljani, kjer je leta 2019 prevzela uredništvo knjižne zbirke *Umetnine v žepu*.



© foto Domen Kodrič

**Boris Hajdinjak** (1966, Maribor) je profesor zgodovine in geografije. Od leta 2017 je direktor javnega zavoda Center judovske kulturne dediščine Sinagoga Maribor. Je avtor znanstvenih člankov o srednjeveški in zgodnjenovoveški zgodovini Slovenije, o zgodovini Maribora v prvi polovici 20. stoletja in zgodovini holokavsta v Sloveniji in državah nekdanje Jugoslavije. Kot avtor ali soavtor je sodeloval pri razstavnih projektih različnih muzejev v številnih slovenskih krajih. Njegova zadnja in najboljšežnejša razstava je razstava o slovenskih žrtvah Auschwitzta. Sodeloval je tudi pri nastanku dokumentarnih filmov o srednjeveški plemiški družini gospodov Ptujskih in holokavstu v Jugoslaviji. Bil je sopobudnik postavitve tlakovcev spomina (*Stolpersteine*) v Mariboru, Ljubljani (2018–2021), Lendavi, Murski Soboti in Šalovcih ter imenovanja petih Prekmurcev za pravičnike med narodi leta 2018. Od tega leta je tudi član slovenske delegacije pri Mednarodni zvezi za spomin na holokavst (IHRA).